

# Festival Joods Klassiek - LJG Amsterdam

13 januari 2019, 13:30 – 17:30 uur

## Concert 1: Hooglied en Highlights uit de late Romantiek

Adagietto, Symfonie nr. 5  
*Gearrangeerd door Nick Scholten voor harp en strijkkwartet* Gustav Mahler (1860 – 1911)

5 Songs for Soprano and String Quartet Karl Weigl (1881 – 1941)

1. *Trost* (Ina Seidel, 1885 – 1974)
2. *Sommernachtmittag* (Vally Weigl, 1894 – 1982)
3. *Regenlied* (Klaus Groth, 1819 – 1899)
4. *Ave Maria* (Rudolf List, 1901 – 1979)
5. *Einladung zur Martinsgans* (Ludwig Achim von Arnim, 1781 – 1831)

5 Pieces for String Quartet Erwin Schulhoff (1894 – 1942)

1. *No. 1 Alla Valse Viennese*
2. *No. 5 Alla Tarantella*

Hooglied Josef Malkin (1950)  
*Wereldpremière. Voor sopraan, tenor, harp en altfluit*

## Concert 2: Cabaret en Hollywood

Im Blumengarten Hanns Eisler (1898 – 1962)  
Hollywood Elegie No. 7  
Kleinen Radioapparat  
*Teksten: Bertold Brecht (1898 – 1956)*

La bonne cuisine Leonard Bernstein (1918 – 1990)

1. *Plum Pudding*
2. *Ox-tails*
3. *Tavouk Gueunksis*
4. *Quick Stew*

*Teksten uit « La Bonne Cuisine Française » van Emile Dumont, vertaald door Bernstein*

Lullaby for strings George Gershwin (1898 – 1937)

Bilbao Song Kurt Weill (1900 – 2012)  
*Tekst: Bertold Brecht (1898 – 1956), vertaald door Michael Feingold*

Just Friends John Klenner (1899 – 1955)  
*Tekst: Sam M. Lewis (1885 – 1959)*

Poisoning Pigeons in the Park Tom Lehrer (1928)  
*Tekst: Tom Lehrer (1928)*

Highlights uit West Side Story Leonard Bernstein (1918 – 1990)  
*Tekst: Stephen Sondheim (1930). Gearrangeerd door Nick Scholten voor sopraan, tenor, harp en strijkkwartet*

## Concert 3: Virtuoze Viool – Carte Blanche voor Liza Ferschtman

Violiste Liza Ferschtman en pianist Slava Poprugin presenteren een spetterend verrassingsprogramma. Een tipje van de sluier:

Virtuoze vioolwerken

Fritz Kreisler (1875 – 1962)

Suite Much Ado About Nothing

Erich Wolfgang Korngold (1897 – 1957)

**\*\*\* Tussen de concerten kunt u genieten van een hapje en een drankje\*\*\***

### Deelnemende musici



#### Liza Ferschtman, viool

Violiste Liza Ferschtman wordt beschouwd als een van de meest interessante muzikale persoonlijkheden van deze tijd. Met haar gepassioneerde spel en grote podiumuitstraling weet zij het publiek te raken. In de afgelopen seizoenen trad zij op met orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het London Philharmonic. Zij is een graag geziene gast op festivals en podia door de hele wereld. Sinds 2007 is Liza artistiek leider van het Delft Chambermusic Festival, een festival met een grote internationale reputatie, dat elke zomer een spannende, sterk thematische programmering met musici van internationale allure brengt.

*Foto: Marco Borggreve*

#### Channa Malkin, sopraan

Sopraan Channa Malkin is inmiddels een bekend gezicht op de Nederlandse podia. Als soliste was zij te beluisteren bij o.a. de Nationale Opera, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en Holland Baroque. Zij maakt zich sterk voor de bekendheid van joodse muziek bij het grote publiek. Daartoe komt in 2019 haar debuut-cd uit met gitarist Izhar Elias bij het label Brilliant Classics. Op het album, genaamd Songs of Love and Exile, staat een selectie van Sefardische liederen en de Divan of Moses ibn-Ezra van Castelnuovo-Tedesco.

*Foto: Merlijn Doornik*



#### Zachary Wilder, tenor

Amerikaans-joodse tenor Zachary Wilder is een veelgevraagd solist op de internationale opera- en concertpodia. Hij treedt regelmatig op met internationale toporkesten als Les Arts Florissants, het Bach Collegium Japan en de English Baroque Solists. In januari 2019 is hij onder meer te zien in het Muziekgebouw aan 't IJ, de Opera van Bordeaux en het Wiener Musikverein in werken van Monteverdi, Lully en Bach. Recentelijk zong hij de rol van Mark in Frank Zappa's 200 Motels met het Strasbourg Symphony Orchestra. Hij heeft diverse solo-cd's op zijn naam staan, waaronder het recent uitgebrachte Eternita d'amore met luitist/barokgitarist Josep M. Marti Duran.

### **Slava Poprugin, piano**

Russische Pianist Slava Poprugin is een prominent vertolker van het werk van eigentijdse o.a. Russische componisten. Hij treedt veelvuldig op in heel Europa, zowel solo als met orkest en met verschillende ensembles. Enkele jaren geleden heeft hij zich in Nederland gevestigd om ook hier de harten van de muzikliefhebbers te veroveren. Als kamermusicus werkt hij samen met o.a. celliste Natalia Gutman en violiste Liza Ferschtman. Hij was jarenlang docent aan het prestigieuze Conservatorium van Moskou, en sinds 2017 is hij hoofdvakdocent aan het Conservatorium in Den Haag.



### **Julie Moulin, altfluit**

Franse fluitiste Julie Moulin werd in 2010 geselecteerd voor de Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest, en won daar al na twee maanden de felbegeerde positie van tweede fluitist en altfluitist. Daarnaast is zij docent aan het CODARTS Conservatorium in Rotterdam en een gepassioneerd kamermusicus.

### **Nick Scholten, harp**

Harpist Nick Scholten is prijswinnaar van diverse concoursen en speelt regelmatig bij orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest en de Nieuwe Philharmonie Utrecht. Sinds 2011 is hij de vaste harpist van het NoordPool Orkest, een nieuw orkest voor lichte muziek. Als solist voerde hij de harpconcerten van Mozart, Debussy, J.C. Bach en Henk Badings uit. Daarnaast vormt hij het viool/harp Duo Spinoza met violist Samuel Tamarit Otero.



### **Elion Ensemble**

Channa Malkin, zang  
Henriette Luytjes, 1<sup>e</sup> viool  
Anna de Veij Mestdagh, 2<sup>e</sup> viool  
Guus Jeukendrup, altviool  
Christian Hacker, cello

Vier collega's van het Koninklijk Concertgebouworkest en sopraan Channa Malkin vormen samen het Elion Ensemble. Zij traden voor het eerst samen op in de LJK in 2017, en zijn zich sindsdien gaan toeleggen op repertoire uit de vroege 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuw, met name van joodse componisten. Het ensemble is vernoemd naar joodse wetenschapper en Nobelprijswinnares Gertrude Elion (1918 – 1999).



### **Henriette Luytjes, 1<sup>e</sup> viool**

Henriette Luytjes studeerde bij Viktor Liberman, Herman Krebbers en in Wenen bij Gerhart Hetzel, de eerste concertmeester van de Wiener Philharmoniker. Ze speelde in het Wiener Kammerorchester. Sinds 1991 is zij werkzaam in de eerste vioolsectie van het Koninklijk Concertgebouworkest. Zij richtte met collega's uit het orkest het succesvolle Euridice Kwartet op. Het kwartet maakte verschillende cd-opnamen en gaf vele concerten. Henriette Luytjes maakt tevens deel uit van het Concertgebouw Kamerorkest en het Aemstel Ensemble. Ze is regelmatig te beluisteren in kamermuziekconcerten.

### **Anna de Veij Mestdagh, 2<sup>e</sup> viool**

Anna de Veij Mestdagh (Wassenaar, 1965) studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Bouw Lemkes en Ilya Grubert. Tijdens haar studie maakte ze deel uit van het Chagall-kwartet, het ViaVai-kwartet, het Combattimento Consort, de Amsterdamse Bachsolisten en Amsterdam Sinfonietta. Na een intermezzo van een half jaar in Banff, Canada kwam ze in 1992 in dienst bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Sindsdien speelt ze ook met veel plezier in de Ebony Band, een ensemble dat zich toespitst op vergeten muziek uit het interbellum.



### **Guus Jeukendrup, altviool**

Altviolist Guus Jeukendrup volgde zijn opleiding altviool bij Matthias Maurer en Jürgen Kussmaul aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, waar hij in 1994 cum laude slaagde. Hij is sinds september 1992 lid van het Koninklijk Concertgebouworkest. Buiten de orkestwerkzaamheden is hij actief in de kamermuziek: met het ensemble l'Archibudelli (waarvan ook Vera Beths, Jürgen Kussmaul en Anner Bijlsma deel uitmaken) gaf hij vele concerten en maakte hij verschillende cd-opnames. Verder verleent hij regelmatig medewerking aan ensembles als Asko|Schönberg, het Nieuw Ensemble en verschillende ensembles bestaande uit leden van het Concertgebouworkest.

### **Christian Hacker, cello**

De Duitse cellist Christian Hacker studeerde aan het conservatorium in Essen en aan de Juilliard School of Music in New York bij David Soyer, de legendarische cellist van het Guarneri Kwartet. Orkestervaring deed hij op bij het Gustav Mahler Jugendorchester en de Duisburger Philharmoniker. Christian Hacker is sinds 2006 cellist bij het Koninklijk Concertgebouworkest en daarnaast is hij regelmatig met collega's te beluisteren in kamermuziek.



### **Josef Malkin, componist**

Componist en violist Josef Malkin was meer dan 25 jaar werkzaam als aanvoerder tweede viool in het Koninklijk Concertgebouworkest. Hij werd geboren in Georgië, emigreerde in de jaren '70 naar Israël, en woont sinds 1978 in Nederland. Naast de viool ontdekte hij in 2004 zijn passie voor componeren. Zijn cantate Yizkor en liederencyclus Zwarte Bloemen werden onder meer uitgevoerd in het Muziekgebouw aan 't IJ met het Nederlands Philharmonisch Orkest, tijdens het Delft Chamber Music Festival, en in New York, Salt Lake City, Bulgarije en het Verenigd Koninkrijk.

***Festival Joods Klassiek wordt mogelijk gemaakt door de  
Stichting tot behoud en bevordering Liberaal Joodse Cultuur***